

VILLA ADRIANA DI TIVOLI (ROMA):
I TAVOLI GABRIELLI E DUE NUOVI ESEMPLARI
INEDITI E SCONOSCIUTI

MARINA DE FRANCESCHINI

ABSTRACT · *Hadrian's Villa near Tivoli (Rome): Gabrielli's tables and two new unpublished and unknown examples* · During the 20th and 25th AISCOR Conferences in 2014 and 2019, the author presented some eighteenth-century tables, which re-used mosaics coming from the Accademia of Hadrian's Villa near Tivoli (Rome); they were found by monsignor Giuseppe Alessandro Furietti during his fortunate excavations of 1736-1737. This article presents four tables that belonged to prince Gabrielli (§1), which were rediscovered by the author, and another mosaic of the Accademia (§2), found in unpublished documents. Here for the first time will be presented two other previously unknown tables (§3), made of "pietra di paragone" (touchstone), which also come from Hadrian's Villa and belong to the Lolli di Lusignano family of Tivoli.

KEYWORDS · Hadrian's Villa in Tivoli, Accademia, Roman Mosaics, Antiquarian Excavations.

1. I TAVOLI DEL PRINCIPE
ANDREA GABRIELLI

A PARTIRE dal 2005 nell'ambito del Progetto Accademia,¹ ideato e diretto dall'autrice, è stato rilevato e studiato uno degli edifici meno noti di Villa Adriana, l'Accademia, che si trova ancor oggi in proprietà privata.² La ricerca ha preso l'avvio dalle fonti antiquarie, fra le quali la pianta generale di Villa Adriana disegnata da Giovan Battista Piranesi e pubblicata postuma da suo figlio Francesco nel 1781.³

Nella planimetria dell'Accademia (FIG. 1), il n. 27 indica due cubicoli con alcove posti ai lati del Vestibolo (n. 26) d'accesso del Tempio di Apollo (n. 29), la sala circolare più imponente dell'edificio, di cui resta in piedi solo la metà. La didascalia dice: «n. 27. Cubicoli laterali al detto [Vestibolo], con pavimento di mosaico a vari colori cavati dal principe Gabrielli e dall'antiquario Orlandi».

I due cubicoli sono ancora visibili: quello a sinistra è conservato per una notevole altezza (FIG. 2), mentre del secondo rimane solo la parte inferiore dei muri; nella nostra planimetria dell'Accademia sono indicati con i numeri AC75 e AC77 (v. *infra*, FIG. 4).

Nel 1991-1992 il professor Friedrich Rakob⁴ studiò e rilevò l'Accademia di Villa Adriana, e durante un sondaggio eseguito nel vestibolo AC76 mise parzialmente in luce un tratto di mosaico policromo ancora *in situ* (FIG. 3). Nella parte inferiore è presente parte di un grande meandro prospettico,⁵ tipico delle soglie, con una cornice a quadretti rossi e neri su fondo bianco, mentre in alto a destra si vedono due parallelepipedi prospettici, con una cornice a triangoli bianchi e rossi. Secondo la ricostruzione grafica proposta da Rakob, che abbiamo inserito nella nostra pianta (FIG. 4), il motivo a parallelepipedi prospettici probabilmente si estendeva a tutto il pavimento del vestibolo AC76.⁶

mdfmdf28@gmail.com, archeologa, ricercatrice indipendente, responsabile del Progetto Accademia.

¹ Pubblicazioni relative al Progetto Accademia: DE FRANCESCHINI 2009; DE FRANCESCHINI, MARRAS 2009; DE FRANCESCHINI, MARRAS 2010; DE FRANCESCHINI 2012; DE FRANCESCHINI 2013; DE FRANCESCHINI 2014a-b; DE FRANCESCHINI 2016a-b. Sull'Accademia cfr. anche OTTATI 2017 e OTTATI 2018. Per il Progetto Accademia si rinvia inoltre al sito web www.villa-adriana.net (curato da chi scrive).

² Ringrazio la signora Daniela Bulgarini per avermi permesso di studiare e rilevare le strutture antiche nella sua proprietà.

³ PIRANESI 1781, tav. III.

⁴ Sono grata al professor Friedrich Rakob, che incontrai pochi anni prima della sua scomparsa, ed ai suoi collaboratori dell'epoca, gli architetti Faller, Helfgen e Krück che mi hanno messo generosamente a disposizione la loro documentazione inedita dell'Accademia.

⁵ Riconducibile al gruppo *Décor I*, 42.

⁶ DE FRANCESCHINI 2014a, p. 101; DE FRANCESCHINI 2020, p. 363 e figg. 6-7 a p. 367.

[HTTPS://DOI.ORG/10.19272/202012301003](https://doi.org/10.19272/202012301003) · «AMOENITAS», IX, 2020

**È proibita la riproduzione e la pubblicazione, open access inclusa.
Any copy or publication is forbidden, open access included.**



FIG. 8. Roma, Collezione privata. La seconda *consolle*, con parallelepipedi rivolti a sinistra (foto Autore).



FIG. 9. Veduta generale del ripiano in mosaico con parallelepipedi prospettici a colori alternati, verde, giallo e rosso (foto Autore).

**È proibita la riproduzione e la pubblicazione, open access inclusa.
Any copy or publication is forbidden, open access included.**

AMOENITAS

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI STUDI MISCELLANEI
SULLA VILLA ROMANA ANTICA

IX

MMXX



ISTITUTI EDITORIALI E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI
PISA · ROMA

**È proibita la riproduzione e la pubblicazione, open access inclusa.
Any copy or publication is forbidden, open access included.**